



FESTIVAL
**JAZZ
À JUNAS**
29^{ÈME} ÉDITION

**DU 19 AU 23
JUILLET
2022**

RETOUR VERS L'ANGLETERRE

Renseignements et ventes : 04 66 80 30 27 et www.jazzajunas.fr



JAZZ À JUNAS

PROGRAMMATION 2022

■ **Mercredi 6 Juillet** *préambule à Sommières*

19h Château de Sommières : **DOUBLE HOT SWING ET LINDY HOT**

■ **Jeudi 7 Juillet** *préambule à Sommières*

19h Château de Sommières : **RADIO TUTTI** feat. **BARILLA SISTERS**

■ **Mardi 19 Juillet**

21h Carrières : **DAVE HOLLAND, ZAKIR HUSSAIN** et **CHRIS POTTER**

■ **Mercredi 20 Juillet**

18h Temple : **OLLY JENKINS** et **JOHN OWENS**

21h Carrières :

- **JOHN SURMAN QUARTET**

- **SHABAKA HUTCHINGS** « *Sons of Kemet* »

■ **Jeudi 21 Juillet**

18h Place de l'Avenir : **INUI**

21h Carrières :

- **PIERS FACCINI** « *Shapes of the fall* »

- **MAMMAL HANDS**

■ **Vendredi 22 Juillet**

18h Place de l'Avenir : **COCCOLITE**

21h Carrières :

- **ANDY SHEPPARD** et **RITA MARCOTULLI**

- **PORTICO QUARTET** « *Monument* »

■ **Samedi 23 Juillet**

9h30 Place de l'Avenir :

BALADE NATURE ET JAZZ AU FÉMININ

12h Place de l'Avenir : **BY THE SKET**

14h TEMPLE : **SIESTE MUSICALE**

17h-20h Jazz Corner, Sommières : **JAM SESSION**

avec **FABRICE TAREL** et les stagiaires

18h Place de l'Avenir : **CONCERT DU MINI-CAMP MUSICAL**

21h Carrières :

- **GOGO PENGUIN**

- **NUBIYAN TWIST**

Et jams dans les carrières vendredi et samedi en fin de soirée !

6 et 7 JUILLET 2022 *Préambule à Sommières*

2 soirées co-construites par les associations Jazz à Junas et Coriandre (Les Trad'hivernales) en partenariat avec la ville de Sommières.

VILLE DE
SOMMIÈRES

TRAD'
HIVERNALES

■ **Mercredi 6 juillet 19h00** *Château de Sommières*

DOUBLE HOT SWING ET LINDY HOT !!



Le groupe Double Hot Swing propose des concerts live pour accompagner les danseurs de Lindy Hop et de Swing. Le concept ou « la particularité » de ce groupe est comme son nom l'indique « double » ; chaque musicien joue deux instruments.

■ **Jeudi 7 juillet 19h00** *Château de Sommières*

RADIO TUTTI FEAT. BARILLA SISTERS

Le groupe propose un baletti moderne, une musique enfiévrée pour un bal sans frontière, inspirée des tarentelles italiennes. Grâce aux Barilla Sisters, le rythme, les danses et les voix du sud de l'Italie sont à l'honneur, tandis que les arrangements s'autorisent toutes sortes de croisements et de mélanges inédits allant de la cumbia au hip-hop.



Petite restauration et buvette sur place - Réservation : 0466803027 - Tarif : 8€

SAMEDI 23 JUILLET 2022

■ **10h00** *Départ place de l'Avenir*

BALADE NATURE ET JAZZ AU FÉMININ

Entrée
Libre

Depuis le 20^{ème} Festival ce moment particulier du festival est devenu incontournable ! Cette année nous vous proposons une balade dans la garrigue agrémentée de deux pauses musicales « Jazz au féminin » en partenariat avec le Mouvement H/F qui se conclura par un concert hommage aux femmes algériennes à 12H00.



■ **12h00** *Place de l'Avenir*

BY THE SKET

Entrée
Libre

C'est By The Sket, par le silence que naît la musique d'Alima Hamel et Vincent Ferrand. Une contrebasse, une voix, un jeu par, avec, et pour le silence, un hommage au silence ? Le choix d'une épure qui invite à la fascination,

qui invite à la sublimation du chaos. Un moment poétique et intense à vivre avec ces deux artistes soutenus dans le cadre des résidences Occijazz 2021. **Petite restauration et buvette sur place**

■ **14h00** *Temple* - **SIESTE MUSICALE**

MARDI 19 JUILLET 2022



■ 21h00 *Carrières*

DAVE HOLLAND, ZAKIR HUSSAIN ET CHRIS POTTER

(Angleterre, Inde, Etats-Unis)

Dave Holland : contrebasse ; Chris Potter : saxophone ; Zakir Hussain : percussions

Dave Holland, qui est l'un des plus célèbres contrebassistes depuis qu'il a été choisi par Miles Davis, n'a jamais cessé de se remettre en question. Sa carrière se définit par la quête de nouveaux contextes musicaux, de nouveaux échanges avec les meilleurs. Avec Crosscurrents, il a trouvé un autre groupe dans lequel ses instincts d'improvisateur et sa belle sonorité lui permettent de s'exprimer pleinement. "Good Hope" est un album magistralement conçu par trois géants de la musique américaine et indienne. Trois des meilleurs au monde sur leurs instruments respectifs.

EXPOSITION

■ FEMMES DE JAZZ

« Une autre histoire du Jazz »

Du 19 au 23 juillet, Temple de Junas

Entrez dans le jazz club au féminin et plongez dans l'histoire de cette musique qui a déjà plus d'un siècle. (Re)découvrez les parcours et musiques des pionnières, des revanchardes, des hardies, des douces, des subtiles, des talentueuses jazzwomen du siècle dernier aux États-Unis ! Le Mouvement HF Occitanie LR présente une dizaine de portraits de musiciennes qui ont participé à la construction du jazz, à travers des photographies d'archives, des portraits réalisés par des illustratrices, des biographies, des vinyles, des extraits de presse et de musiques. Le samedi 23 juillet, les créatrices vous proposeront une balade en matinée et une sieste musicale en après-midi aux sons d'une playlist uniquement féminine en lien avec l'exposition.

HF
MOUVEMENT
Occitanie LR



■ 18h00 *Temple de Junas***OLLY JENKINS ET JOHN OWENS** (Région Occitanie, Angleterre)

Olly Jenkins : voix ; John Owens : guitare électrique

Vider une église, n'en garder que les murs. Laisser les harmonies frôler les pierres et monter vers les voûtes. Ne croire ni aux espoirs fallacieux ni aux désespoirs faciles. Chercher avec une âpreté mélodieuse et céleste quelque chose de la transcendance pure. Ici en duo le groupe explore dans l'ombre le chemin vers la clarté. Pour les fans de Neil Young, Nick Drake, Gustav Mahler, Mark Hollis...

■ 21h00 *Carrières***JOHN SURMAN QUARTET** (Angleterre)

John Surman : saxophone ; Alexander Hawkins : piano ; Neil Charles : contrebasse ; Stephen Davis : batterie



Photo : Tim Dickerson

Figure majeure du jazz européen, le saxophoniste et clarinetiste anglais John Surman est aussi un compositeur de premier plan. Pilier du label ECM, John Surman est une figure clé d'une génération de musiciens de jazz européens qui ont considérablement élargi les horizons internationaux du jazz. Pour ce concert, John Surman est rejoint par le sensationnel pianiste Alexander Hawkins et son trio britannique.

SHABAKA HUTCHINGS « Sons of Kemet »

(Angleterre)

Shabaka Hutchings : sax et clarinette ; Edward Wakili-Hick : batterie, percussions ; Jas Kayser : batterie, percussions ; Theon Cross : tuba

Shabaka Hutchings, semble être toujours au diapason, voire avoir un coup d'avance, et en phase avec les thèmes culturels qui parcourent le monde, passé, présent et futur. Il exhume les mythologies oubliées, libère des sons du passé et présente une thèse pour le futur. Une lancée qu'il poursuit avec *Black To The Future*, un album aussi engagé et touchant que musicalement riche, qui semble destiné à se frayer une place aux côtés de Attica Blues d'Archie Shepp ou du Alabama de John Coltrane.



Photo : Odome Jensen

JEUDI 21 JUILLET 2022

Entrée
Libre

■ 18h00 *Place de l'Avenir*

INUI (Région Occitanie)

Clémence Reigal : voix, effets ; Valeria Vitrano : voix, effets ; Maya Cros : synthétiseurs ; Dimitri Kogane : batterie



Deux chants s'entremêlent, s'imitent et se poursuivent jusqu'à parfois créer l'illusion de ne plus faire qu'un. S'ajoute une rythmique frénétique et puissante engagée aux lignes répétitives des synthétiseurs. Une écriture surprenante aux voix rebondissantes qui se plongent dans un univers transcendantal et hypnotique.

Ce nouveau répertoire est sélectionné pour les résidences du Réseau Occijazz 2022/2023 soutenues par la Région Occitanie, la DRAC et Occitanie en Scène.

■ 21h00 *Carrières*

PIERS FACCINI « Shapes of the fall » (France)

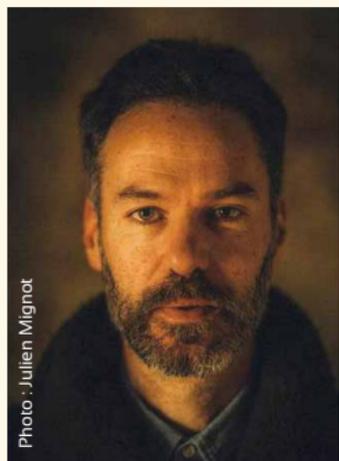


Photo : Julien Mignot

Piers Faccini : guitare-voix, harmonica ; Simone Pratico : batterie ; Malik Ziad : guembri, mandole ; Juliette Serrad : violoncelle ; Séverine Morfin : violon alto

Élaboré deux ans durant, *Shapes of the Fall*, le septième album de Piers Faccini, représente un tournant sur la route qui, étape après étape, le conduit au plus près de l'essence plurielle de son songwriting. Orchestrant des échanges profonds entre folksongs, pulsations gnawas et quatuor à cordes, il peaufine un artisanat qui se nourrit autant de l'héritage anglo-américain et des traditions de la Méditerranée, du Maghreb et de l'Afrique de l'Ouest que de la musique ancienne ou baroque. C'est aussi un jalon majeur dans ce dialogue fécond entre l'intime et l'universel que Piers Faccini aime à composer.

MAMMAL HANDS (Angleterre)

Jordan Smart : saxophone ; Nick Smart : piano ; Jesse Barrett : batterie, percussions

Captivant, éthéré et majestueux, *Mammal Hands* est animé par son line-up unique de batterie, piano et saxophone. Leur musique hypnotique puise dans diverses influences allant de la Transe Soufie et de la musique ouest-africaine à la musique folklorique, au classique contemporain, au jazz spirituel et à l'électronique pour produire quelque chose qui leur est propre. Ils seront présents ce soir pour jouer la musique de leurs derniers albums *Shadow Work* et *Becoming*. Une découverte à ne pas rater !



Photo : Alex Kazabolis

VENDREDI 22 JUILLET 2022

Entrée
Libre

■ 18h00 *Place de l'Avenir*

COCCOLITE (France)

Timothée Robert : basse, machines ; Nicolas Derand : piano, synthétiseur ; Julien Sérié : batterie, machines



En seulement trois ans, le trio Coccolite s'est fait une place à part dans le paysage des groupes émergents. Sidemen parmi les plus en vue de la scène jazz française, ils s'y sont imposés comme des éléments essentiels avant de se réunir pour ce projet qu'ils ont voulu sans leader et qu'ils portent ensemble.

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de jeunes musiciens de jazz porté par AJC.

■ 21h00 *Carrières*



ANDY SHEPPARD ET RITA MARCOTULLI

(Angleterre, Italie)

Andy Sheppard : saxophone ;
Rita Marcotulli : piano

Prodigieusement doué et amoureux fou de John Coltrane, Andy Sheppard fait partie des musiciens qui cultivent une musique lyrique avec le sens aigu de la mélodie, même révélée dans ses improvisations libres et virtuoses. Il a partagé sa vie musicale notamment avec les compositeurs George Russell, Gil Evans et Carla Bley,... On le retrouve ici en duo avec une autre grande dame du jazz, la pianiste italienne Rita Marcotulli.

Une parfaite harmonie musicale, une musique humaine, sensible et vive !

PORTICO QUARTET

« Monument » (Angleterre)

Jack Wyllie : saxophones soprano et ténor ;
Duncan Bellamy : batterie ; Milo Fitzpatrick :
contrebasse ; Kiers Vine : hang et percussions

Ils sont quatre - Jack Wyllie, Milo Fitzpatrick, Duncan Bellamy, Kier Vine, ils sont britanniques, et ils sont très doués pour ne pas se laisser cataloguer dans un genre musical unique. Maîtres de l'improvisation aléatoire, leurs mélodies répétitives et intuitives fricotent avec l'électro et le jazz, à la lisière de l'ambient, ouvert, accessible, entêtant.

Avec *Monument*, le Portico Quartet s'affranchit de toute tradition musicale, et excelle à livrer un son minimaliste, sculpté dans l'essentiel, absolument parfait pour emprunter le chemin vers des paysages sonores inédits. Quand l'électro minimaliste se pare de rythmes magnifiques et magnétiques, la stratosphère se rapproche. Envôtement garanti sans préavis !



■ 18h00 *Place de l'Avenir*

CONCERT MINI-CAMP MUSICAL

Concert de fin de mini-camp musical avec les plus jeunes pour commencer ce moment convivial, accompagné par Samuel Silvant, Guillaume Séguron, Zob' et Elsa Scapicchi.

■ 21h00 *Carrières*

GOGO PENGUIN (Angleterre)

Chris Illingworth : piano ; Nick Blacka : basse ; John Scott : batterie



GoGo Penguin est salué dans le monde entier comme un groupe électrisant, un collectif innovant qui associe la culture électronique et la musique de clubs à des influences minimalistes, jazz et rock pour créer une musique allant du dance-

floor jusqu'à des mondes intérieurs méditatifs et ainsi, nous transporter dans des univers complètement nouveaux.

Pour cette tournée, ils interprètent la musique de leur album éponyme (« GoGo Penguin », 2020 paru sur le label Blue Note), de nouveaux morceaux ainsi que des titres phares issus de leur catalogue. 2022 marque également les débuts en tournée du batteur Jon Scott, qui apporte son style propulsif unique à la musique exaltante du trio basé à Manchester.

NUBIYAN TWIST

« Freedom Fables » (Angleterre)

Tom Excell : guitare ; Finn Booth : batterie ; Luke Wynter : basse ; Luiz (Pilo) Adami : percussions ; Olly Cadman : claviers ; Jonny Enser : trompette ; Nick Richards : saxophone alto ; Joe Henwood : saxophone baryton ; Ria Moran et Kweku Sakey : chant

Nubiyán Twist est sans nul doute l'un des collectifs les plus intéressants sur scène de cette jeune génération de musiciens anglais qui bousculent sans complexe les codes du jazz contemporain (Kokoroko, Nubya Garcia, Ezra Collective...). Originaires de Leeds, c'est



dans les clubs londoniens que ces interprètes au talent fou ont concocté leur agrégat exaltant de néo-soul, de jazz-funk, d'afro-groove et de broken beat. Un final entre soul et jazz pour conclure cette édition « So British ».

STAGES

■ STAGE D'ACCORDÉON AVEC DANIEL MILLE

Pour les adultes, du 20 au 23 juillet 2022 à Junas (salle polyvalente)

Avec un cursus qui le mène du Conservatoire National à l'École Normale de Musique de Paris, ce grand artiste accordéoniste est un compositeur ouvert à toutes les tendances musicales. Très vite reconnu comme soliste hors pair, il a remporté une *Victoire du Jazz* du meilleur instrumentiste.

Stage de 4 jours (salle polyvalente)

de 10h à 12h et de 14h00 à 17h00 Limité à 12 personnes

Tarif : 440 € (PASS 4 jours festival Jazz à Junas inclus mercredi au samedi + 4 repas du midi inclus)

Inscriptions et renseignements hébergement : Jazz à Junas 04 66 80 30 27

■ MINI-CAMP MUSICAL

Du mercredi 20 au samedi 23 juillet (École de Junas)

3 ATELIERS AU CHOIX de 6 à 16 ans

- **Atelier de création vocale** avec Elsa Scapicchi (guitariste, chanteuse)
- **Atelier d'improvisation collective**, Initiation instrumentale, rythme et mélodie avec Samuel Silvant (batterie)
- **Atelier de Slam** avec Benoît Bastide alias Bozo (Chant/Slam)

Ces 3 ateliers se concluront par un spectacle le samedi 23 juillet Place de l'Avenir à 18h00 !

Du mercredi 20 au vendredi 22 de 9h30 à 16h (pique-nique tiré du sac).

Samedi 23 de 16h à 20h30 - Tarif : 75 € par élève

■ STAGE DE PERFECTIONNEMENT MUSICAL

► à Lunel, pour les adultes, du 17 au 24 juillet

Ce stage est ouvert aux musiciens et chanteurs de tous niveaux. Le matin sont proposés des modules à la carte, l'après-midi des groupes sont coachés tour à tour par l'un des intervenants et construisent un répertoire de standards de jazz. Le soir sont organisés des Jam-sessions et un Pass Festival est inclus dans le prix du stage.

JAM session au Jazz Corner Café le Samedi 23 de 17h à 20h

Intervenants : Fabrice Tarel (piano), Hervé Badoux (batterie), Steven Criado (guitare), Greg Sallet (saxophone)

■ STAGE DE PERFECTIONNEMENT MUSICAL

Tarifs : formule à partir de 490€ jusqu'à 750€ selon hébergement et repas

Inscriptions et renseignements : 06 33 45 00 37, stagejazzjunas@gmail.com

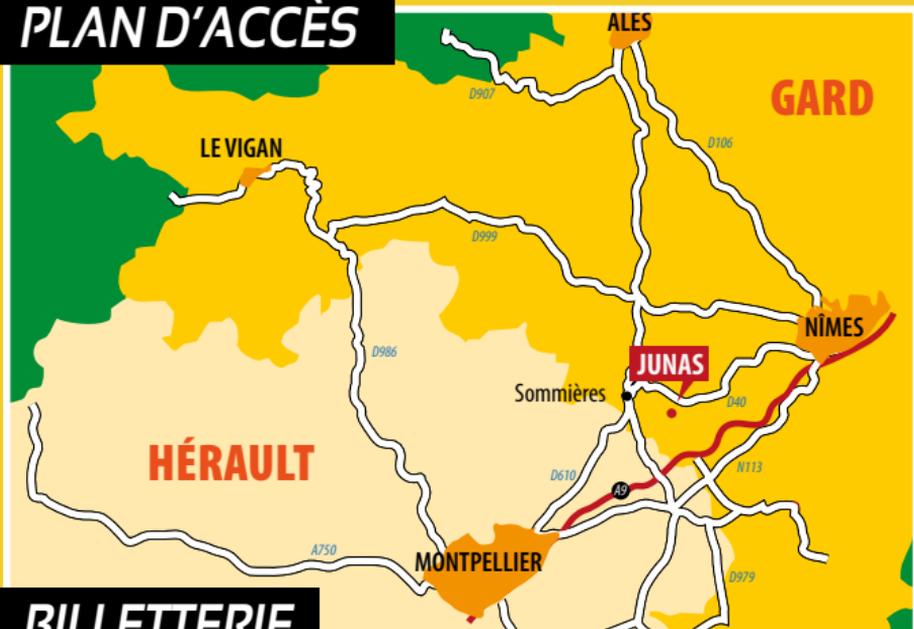
► **Stage à Sommières, pour les adultes, du 17 au 23 juillet 2022**

Un nouveau stage de perfectionnement musical à Sommière avec Rémy Gauche. La salle des fêtes du CART accueillera la JAM tous les soirs jusqu'à minuit sauf le vendredi soir où le stage se finira en beauté au Festival. Les 5 professeurs (contrebasse, batterie, guitare, soufflants, chant) encadrant sont des musiciens professionnels expérimentés avides de partager leur savoir-faire. Les novices en Jazz sont les bienvenus ainsi que les plus confirmés. Cinq niveaux bien distincts peuvent être accueillis.

Tarifs : à partir de 750€ (avec hébergement inclus)

Inscriptions et renseignement : 06 67 96 31 28 ou remygauche@gmail.com

PLAN D'ACCÈS



BILLETTERIE

Tarifs : (Hors frais de location)

- Unique par soirée
- Pass 4 jours
- Pass 5 jours
- Tous les concerts à 18h00
- Moins de 16 ans

30€
100€
110€
gratuit
gratuit

Renseignements et ventes au **04 66 80 30 27**
et sur le site www.jazzajunas.fr

Les vins du Festival sont issus du Syndicat du Terroir de Sommières

